

## EXERCICE 1

.....

-  a) Soulignez l'antécédent du pronom relatif manquant, puis complétez la phrase par le pronom relatif *qui* ou *que* (*qu'*).
- b) Justifiez votre réponse en indiquant si le pronom relatif a la fonction de sujet ou de complément d'objet direct du verbe (COD).

.....

1. a) Le roman [\_\_\_\_\_ elle a lu la semaine dernière] était passionnant.  
b)  sujet  COD
2. a) Parmi les romans [\_\_\_\_\_ m'ont le plus ému] figure *La perle*, de John Steinbeck.  
b)  sujet  COD
3. a) Les romans [\_\_\_\_\_ ils ont réservés à la bibliothèque] sont enfin arrivés.  
b)  sujet  COD
4. a) Les romans [\_\_\_\_\_ l'ont diverti cet été] sont des polars.  
b)  sujet  COD
5. a) Quel est le film québécois [\_\_\_\_\_ a joué le plus longtemps en salle] ?  
b)  sujet  COD
6. a) Le film [\_\_\_\_\_ il a préféré cette année] est un film québécois.  
b)  sujet  COD

## EXERCICE 2

.....

► Complétez les phrases suivantes par *qu'il* ou *qui l'* (vous pouvez vérifier l'emploi de *qu'il* en le remplaçant par *qu'elle* et en voyant si cela change complètement le sens de la phrase).

.....

1. « La conversation de Valéry me met dans cette affreuse alternative : ou bien trouver absurde ce \_\_\_\_\_ dit, ou bien trouver absurde ce que je fais. » (A. Gide)
2. « Comment fit-il face aux difficultés nombreuses \_\_\_\_\_ assaillirent dès les premiers jours ? » (Renan)
3. « Hippolyte ? Grands dieux ! — C'est toi \_\_\_\_\_ as nommé ! » (Racine)
4. « Nous nous efforçons de croire que tout ce \_\_\_\_\_ y a de mauvais sur la terre vient du diable. » (A. Gide)
5. « Un homme passionné voit toutes les perfections dans ce \_\_\_\_\_ aime. » (Stendhal)
6. « Un grand chêne dans une forêt élève ses branches épaisses au-dessus de tous les arbres \_\_\_\_\_ environnement. » (Fénelon)
7. « La toux se fit de plus en plus rauque. [...] Le soir enfin, le Père expectora cette ouate \_\_\_\_\_ étouffait. » (Camus)
8. « L'incohérence d'un discours dépend de celui \_\_\_\_\_ écoute. » (Valéry)